



العدد ٤٠

العدد

٣٢٥

# سوبرمان

البطل الجبار

طرح ختميس لتسليمية الحمية



السجين  
الاصلاحي

Scan By

MAN





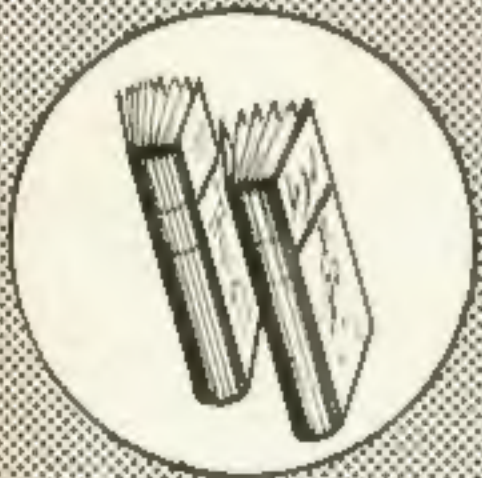
# من منشورات دار المطبوعات المصورة



طرازات



10 بيرة



صليب  
مصحف  
للأطفال



أسطوانات

سورنا  
الطبعة العار  
مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير: ليلى شقال  
المدير المسؤول: أنسي الحاج

الخط: ناصر ماجد  
الترجمة: هيلدا ميخائيل  
الرسم: جزار دهان

ش.م.ل.

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية  
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠  
فلسا - الاردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١  
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:  
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠  
مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥  
مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

الإشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .  
١٠ ل.ل. للسنة شهر .  
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -  
الاردن: ٢٥٠٠ دينار -  
العراق: ٢٥٠٠ دينار -  
المملكة العربية السعودية:  
٤٠ ريال - الكويت: ٢ دينار  
- قطر والبحرين: ٤٠ روبية -  
ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - بناية هساف - بيروت  
تلفون: ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٦٦ - بيروت  
تلغرافيا: سوبرمان

طبع في الطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

تباع في أرجاء العالم العربي



# سوكمان

البطل الجبار

في ليلة مظلمة قادمة  
لن يتخللها سوى نقيع الضفادع دوت  
فجأة صفارة الإنذار ...

من مقامات  
سوبرمان  
عندما كان فتى



سمع الجبار الإنذار فتوقه هو الصوت  
في الحال ...

إنها صفارة  
إنذار السجن  
الإصلاحي!



أظنهم بحاجة إلى  
مساعدي!

أعدوا كلاب الأشرار...  
ولنبداً بالبحث!!

سأجد ذاك  
الغبي!!



إذا صدف وحاد الفرد عن الطريق المستقيم حيناً، فلا يعني ذلك أنه مجرم أبدي، على أن  
"الجبار" اضطر أن يمثل دور الشرير كي يثبت جرم القساة الموجودين في:

## السجن الإصلاحي



لا تقلق أيها الجبار... المسألة بسيطة لا

هه؟ رسم سام خطة لن يستطيع تنفيذها

ماذا؟ هل فرء سام؟

أترك الأمر لي، سأرسل كلاب الأشر خلفه !!

انظر... هناك الفتى الجبار !!



عجيباً... إنه فتى مسكين، شعر بالوحدة بعد أن مات أبوه...

نعم... وقد سرق بندقية أيضاً... إنه مسلح وخطير!



... إلى أن تعرف إلى "منزار" العاطل عن العمل، ومع ذلك فقد تجنب الأذى!



في الظلمة عبر المستنقع...

يجب أن أنتجنب كلاب الأشر !!



لقد قُتل الجبار "أرء سام"... أذكر أنه دخل السجن مع فتى آخر على أثر سرقة تافهة!

وتكنه فرء الآن مع أن مدة العقاب أوشكت أن تنتهي!

هنا نهاية آثار الأقدام!











لا أظنه صالحاً  
يا سيدي، ولكنه  
ليس شريراً!!

كذب (تبكي) "سام"  
فتي صالح (تبكي) ...



سمع الفتى الجبار خيبة  
الدم الحزينة عندما سمعت  
نشرة الأخبار ...

أظنها سمعت  
خبر فرار  
ابنتها!!

... أكثر هذا الفتى  
مسلح وخطير!



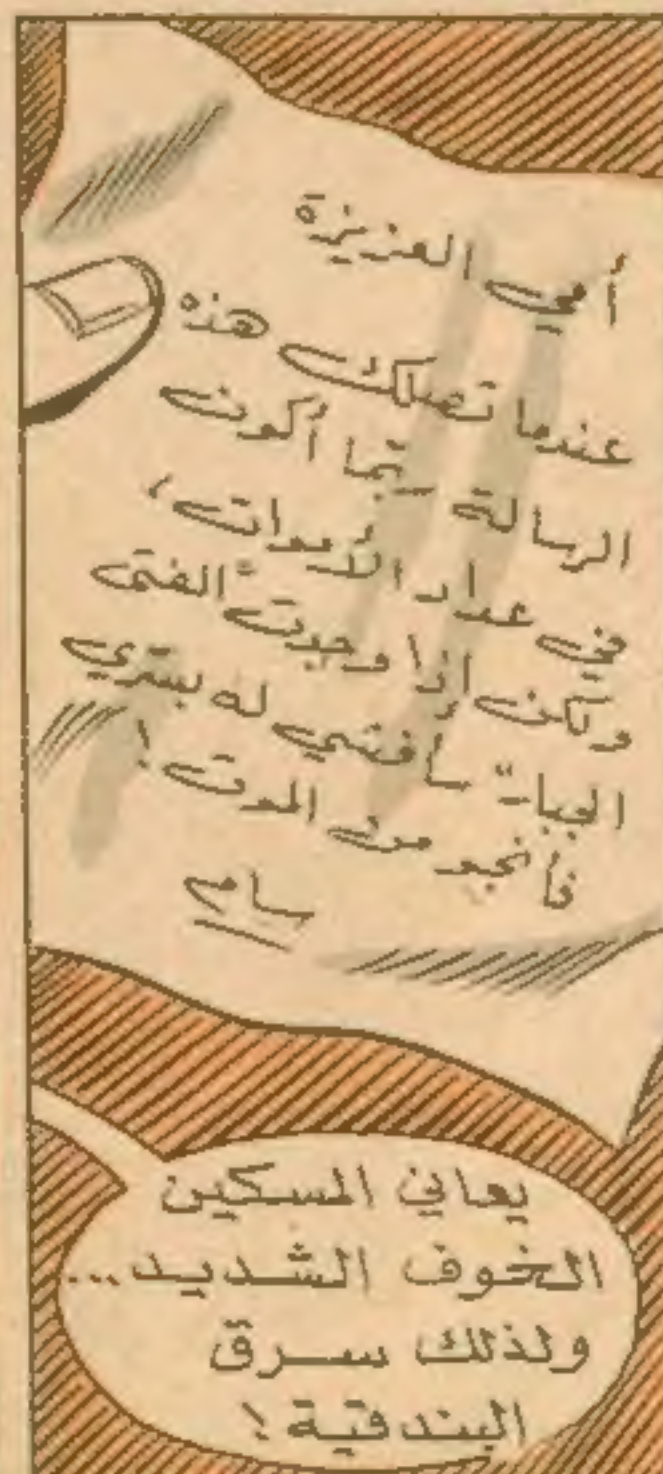
ظننته هنا ... ولكن ...

هه؟ ألقى الجبار؟  
أين إبنني؟

يجب أن  
أجده قبل  
أن يجده  
"جابر"  
مدير السجن!



ولكنه يخاف من البنادق،  
ولا يمكنه أن يؤدي أحداً!



أحب العذبة  
عندما تصلكت هذه  
الرسالة سيجأ أكون  
في عمار الدوائر،  
ولكن إذا وجدت الفتى  
الجبار سأفني له بسري  
فأفجود من الموت!  
سام

يعاني المسكين  
الخوف الشديد ...  
ولذلك سرق  
البندقية!



دعيني  
أقرأها  
أرجوك!

اقرأ هذه  
الرسالة  
التي وصلتني  
اليوم!

ولكن "جابر" يسيئ الظن به ...  
ولذلك يجب أن أجده بسرعة!



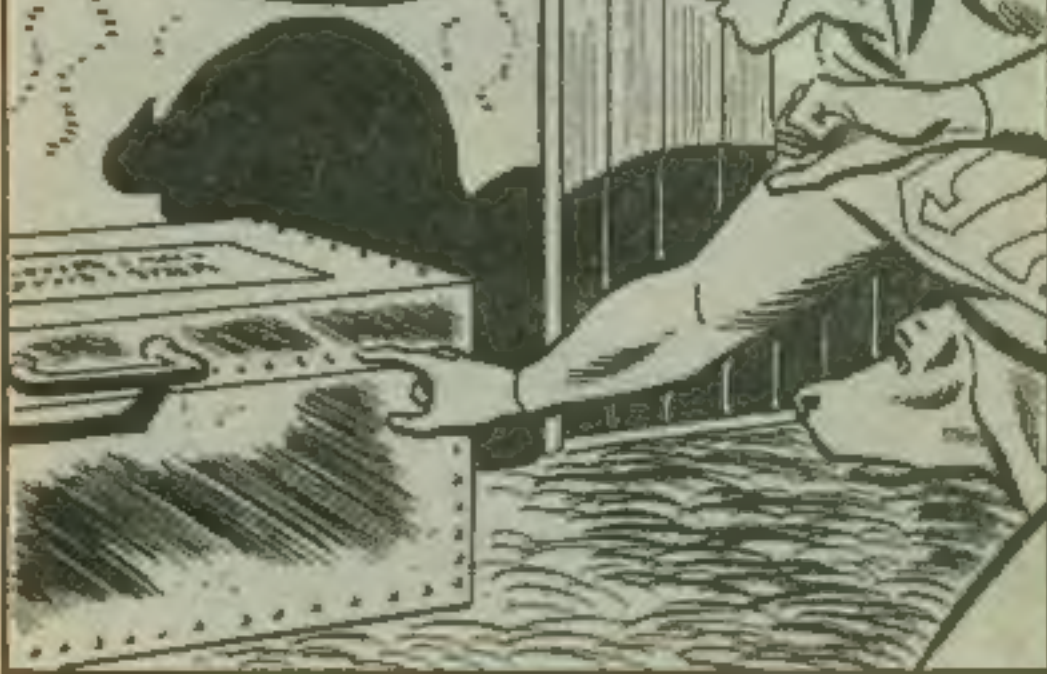




أخرج يا سام!!

فجأة الفتح الصدور،  
وقفز شخص دون خوف  
نحو الفتى الجبار...

ولكن لا تطلق  
النار، الرصاص  
لا يؤثر في!!



أنا لا أحمل بندقية!!

(ذا (بيكي) حاولت  
أن ترجعني (بيكي)  
سأقتلك!!



بندقية؟ ليس  
عندي  
بندقية!



فتشني  
إن لم تصدقني!!

البقية صفحة ٨

إنه يخاف  
"جاير"، ويظني  
من جانبه!!

أنت (بيكي) مثل الياقطين  
يا "جبار"، حسيتك  
أحسن منهم!!

أرجو أن  
تثق بي يا سام  
أعطني البندقية!

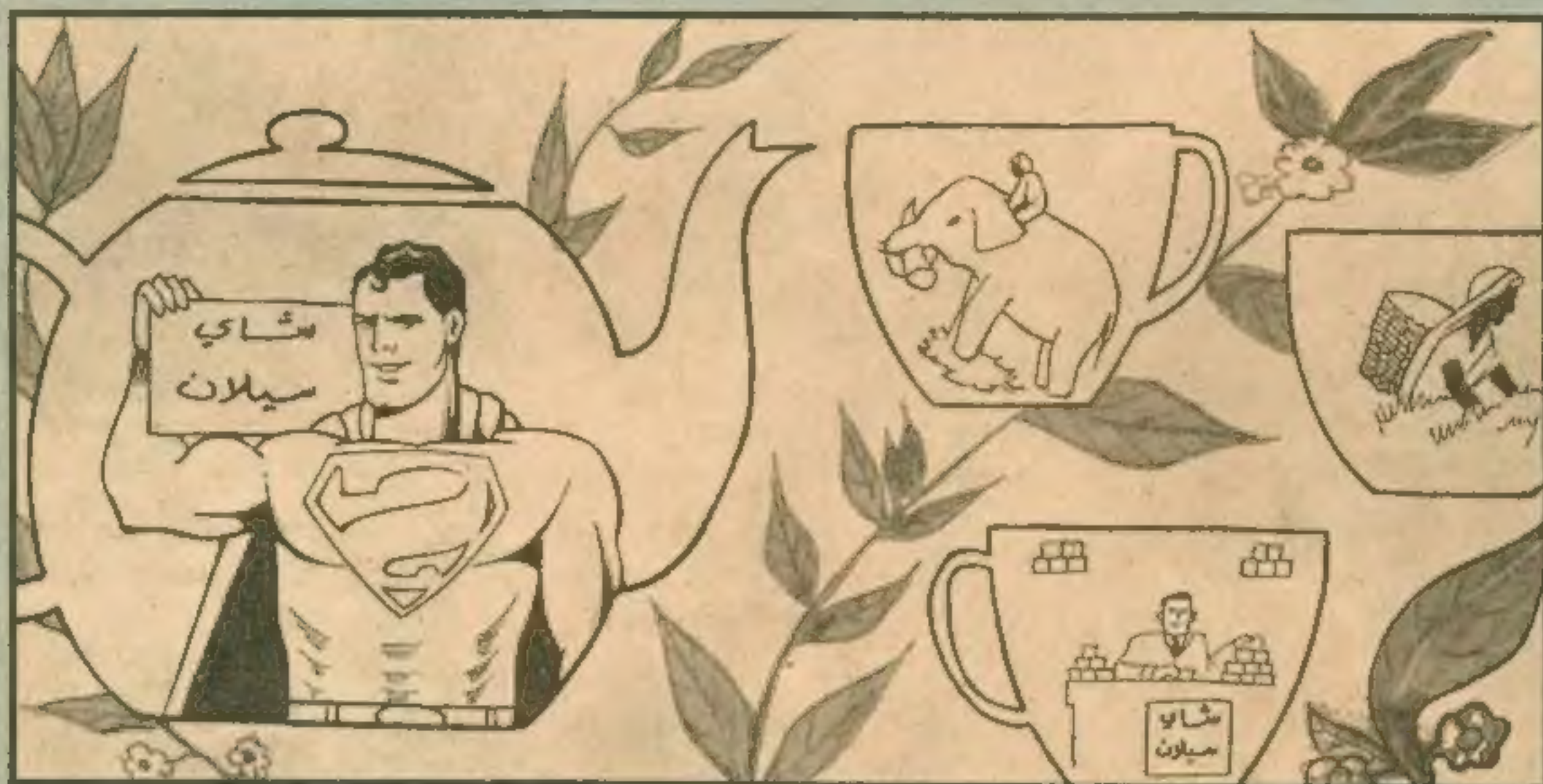


تسليتي وتضحكتي  
وتفيدي!





# تعرّف على سيلان شاي الممتاز واربِح



وهبت جزيرة سيلان الدافئة تربة خاصة تتفجر خصوبة لتنتج الشاي الأكثر رواجاً في العالم — شاي فريد بنكهته المميزة وجودته الدائمة ...  
كما ان المهارة الزراعية والعناية الفائقة قد تضافرت مع الظروف الطبيعية المؤاتية ...  
فاجعل شاي جزيرة سيلان رفيقاً لك ... سواء في نزهاتك او بيتك . وتذكر ان شاي سيلان هو شراب صحي ... منشط ... ولذيذ ...

اربح احدى هذه الجوائز مع الشاي السيلاني :  
٧ ترانزستورات توشيا ، ٧ ساعات ذهبية قايمكس ، ١٧ قلم حبر باركر ، ٧ آلات تصوير كوداك — ومئات من جوائز الترضية .

- ١ — اكتب اسمين من ماركات الشاي السيلاني : ( ١٠١ )  
الصافي ( اي ١٠٠ / سيلاني ) ( ٢ )
- ٢ — اقطع قسماً من غلاف علبة من اي نوع من أنواع الشاي السيلاني وارسلها لنا مع هذه القسيمة على العنوان التالي : المطبوعات المصورة ، الشاي السيلاني ، ص. ب. ١٩٩٦ ، بيروت .

سيُرسَل لك الشاي السيلاني ببطاقة تشترك في اليانصيب الذي سيجري في حزيران ( يونيو ) ١٩٧٠ .  
احتفظ بالبطاقة والرقم لتستلم منا جائزتك اذا ربحت .

الاسم : \_\_\_\_\_  
العنوان : \_\_\_\_\_





فتشني أيها الحقير  
بعينيك الشريرتين!

يا أشعة النظرياء سام،  
وتكنني لست شريرًا ولا من  
جانب جابر!

لم أجد في  
حوزته  
بندقية،  
لماذا ادعى  
جابر ذلك؟

(اتهمني بسرقة البندقية،  
لأنه يحاول قتلي !!  
توقع أن يقتلي  
ويضع بجانبني بندقية،  
ثم يدعي أنه حاول الدفاع  
عن نفسه !!

لا شك في أنه  
مدير قاس،  
ولكنه لا يتوي  
قتلك !!

نعم... فهو يؤجّرنا  
للعمل مع المزارعين...

... ثم يحصل المال  
ويخفيه في صندوق  
تحت الأرض بجوار  
السجن !!

ربما  
كانت  
قصتك  
كاذبة  
يا سام !!

باستطاعتي  
أن أثبت  
قوتي،  
وتكنني  
لن أرجع  
إلى السجن !!

سأجازف  
من أجلك  
يا سام،  
أسمع لما  
سأقوله !!

وانت أيضًا  
يا كريبقو!

بعد ذلك...

لقد عثر هذا الكلب على دليل!  
بعد أن فقدت  
الأمل !!

(الحقيه  
أيتها الكلاب)



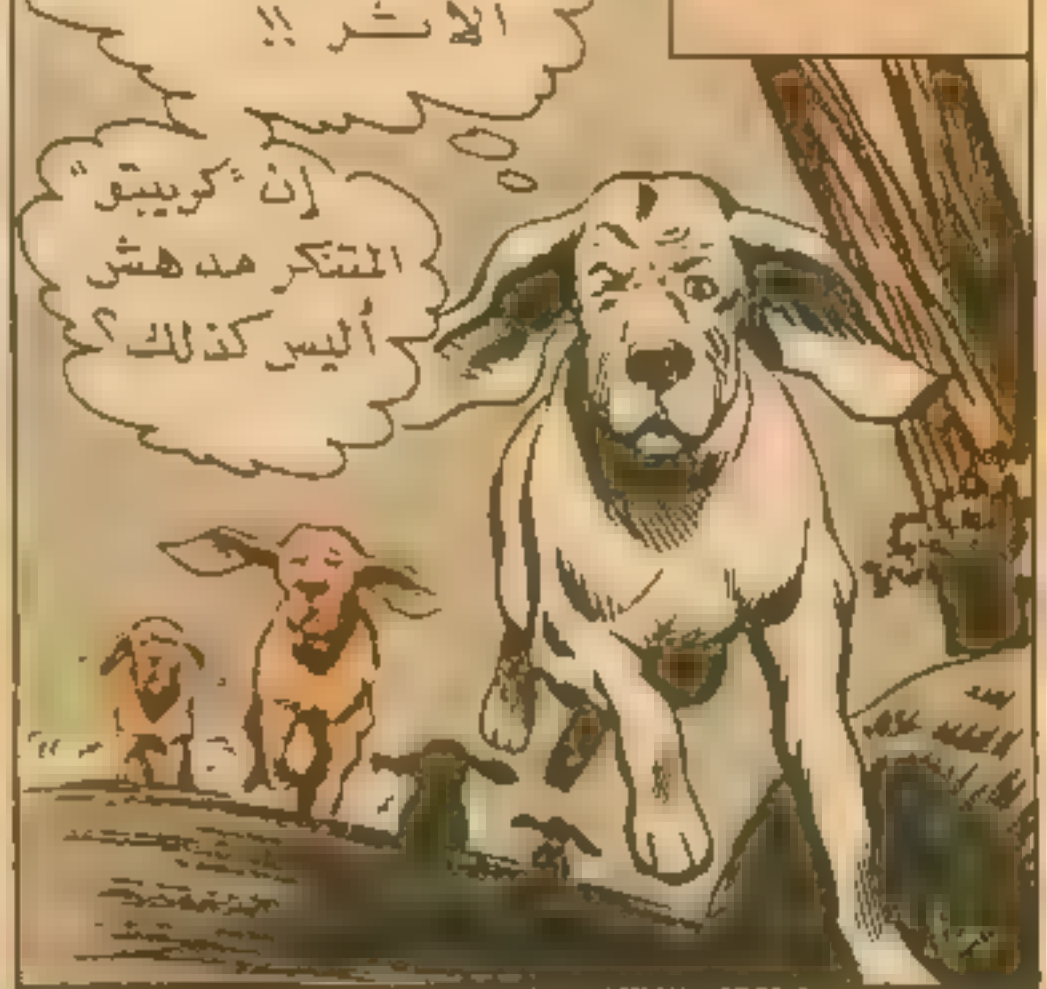
لحق الكلاب  
قائلها...

لولا لما عرفوا  
أن يقتفوا  
الأثر !!

إن كويتو  
المتكر مد هشر  
أليس كذلك؟

بعد لحظة بدت الكلاب تسبح  
حدا وجهدت صابرة...

تترك يا حبار  
مدهش أيضا !!



وعندما وصل حبار  
المكان...

اتركوه أنا  
سأ تكفل بأمره

لنرى إذا كان سام  
صادقاً أم لا !

فلا يوجد  
أحد ليشهد  
حرمه !!



وبطريقة عارة رأى الحبار مستراً  
مخفياً في حرام حبار...

إنه يخفي مستراً...

صديق سام  
بأقواله جميعها !

هل فررت  
كي تفشي سري  
يا سام؟

سأ تظهر الموت لو  
أصابني ، ولكن كيف أحقق  
بالتهمات الأخرى؟

سأقتك  
يا سام !

ستحطئ قتي يا حامر ، فإذا  
لا أعرف عنك شيئاً !!

إذا قتلتني ،  
لتقع عليك  
لعنة السماء !





دُخْرُ الحَيَاةِ  
إِلَى السَّمَاءِ  
وَأَمْتَقَ كَيْفَ  
كَبِيرَةٍ مِنْ  
الرَّهْوَارِ...



... فَنَلَعَهُ فَرَاغًا  
مَوْقِنًا، وَفِي  
الْحَالِ أَهْمَذِيَّتِ  
إِلَيْهِ السَّعْبِ...



وَبِجَوْلَةِ انْطَلَقَتِ الصَّوَاعِقُ  
مِنْ كُلِّ مَهْوَبٍ...



وَهَكَذَا تَحَقَّقَتِ  
نُبُوءَةُ "سَامٍ"...



وَبَعْدَ قَلِيلٍ زَفَرَ  
"الْحَيَاةِ" الرَّهْوَارُ لِيُؤَثِّرَ  
عَلَى الصَّوَاعِقِ...



سَأَرْفَعُهُ عَنْ  
الْأَرْضِ وَبِذَلِكَ  
أَقْطَعُ تِيَارَ  
الصَّوَاعِقِ!

أُرِيدُهُ...  
حَيًّا!!



بعد هينته لهدنة الجوع، وبهدنة الفيوم  
فاستعاد "جابر" نشاطه ...



نجوت من غضي  
موقتاً،  
سأرجعك الآن !!

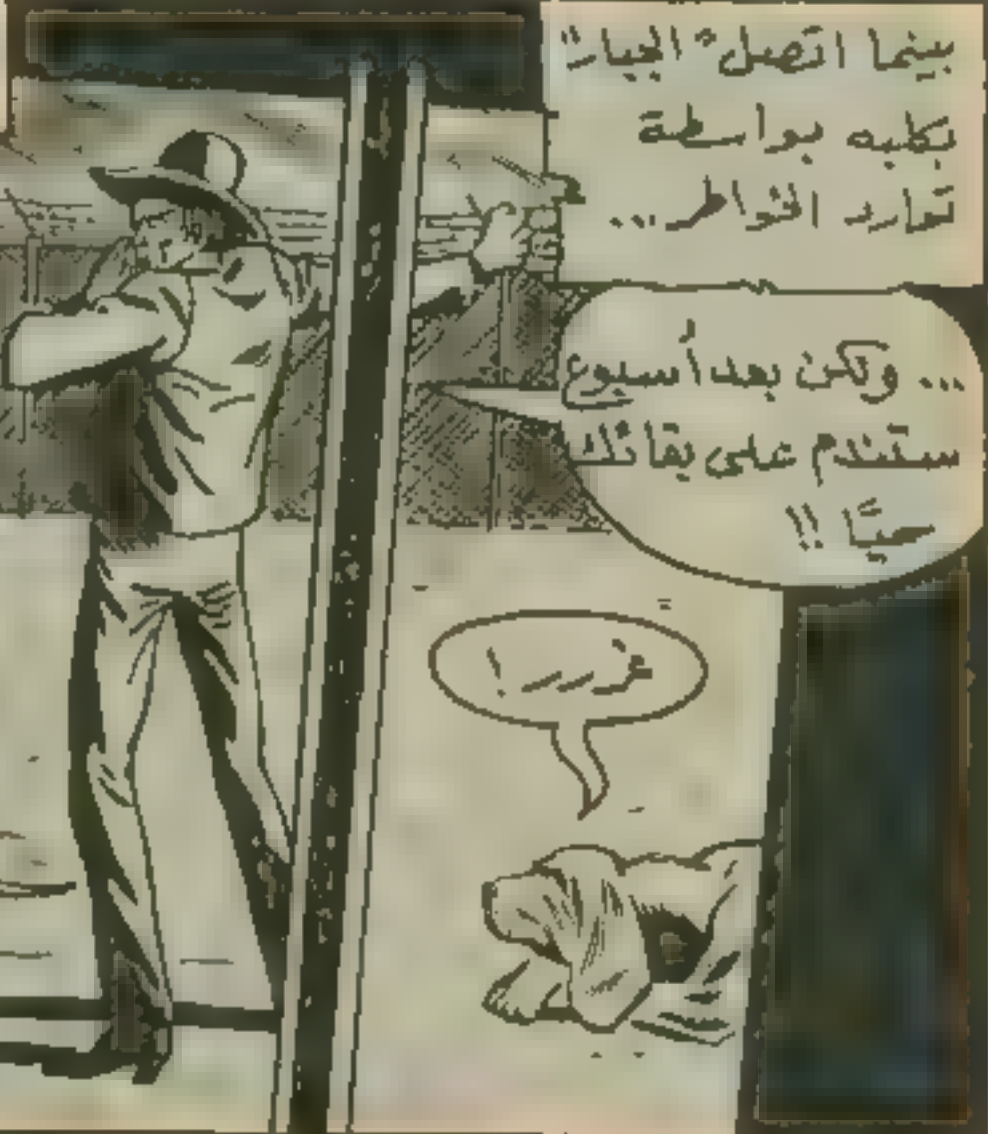
وتكن لي وسائل  
أخرى كي ألزمك  
الصمت !



ها! لن يمسيك  
أحد يسو  
من الآن  
فصاعداً !!

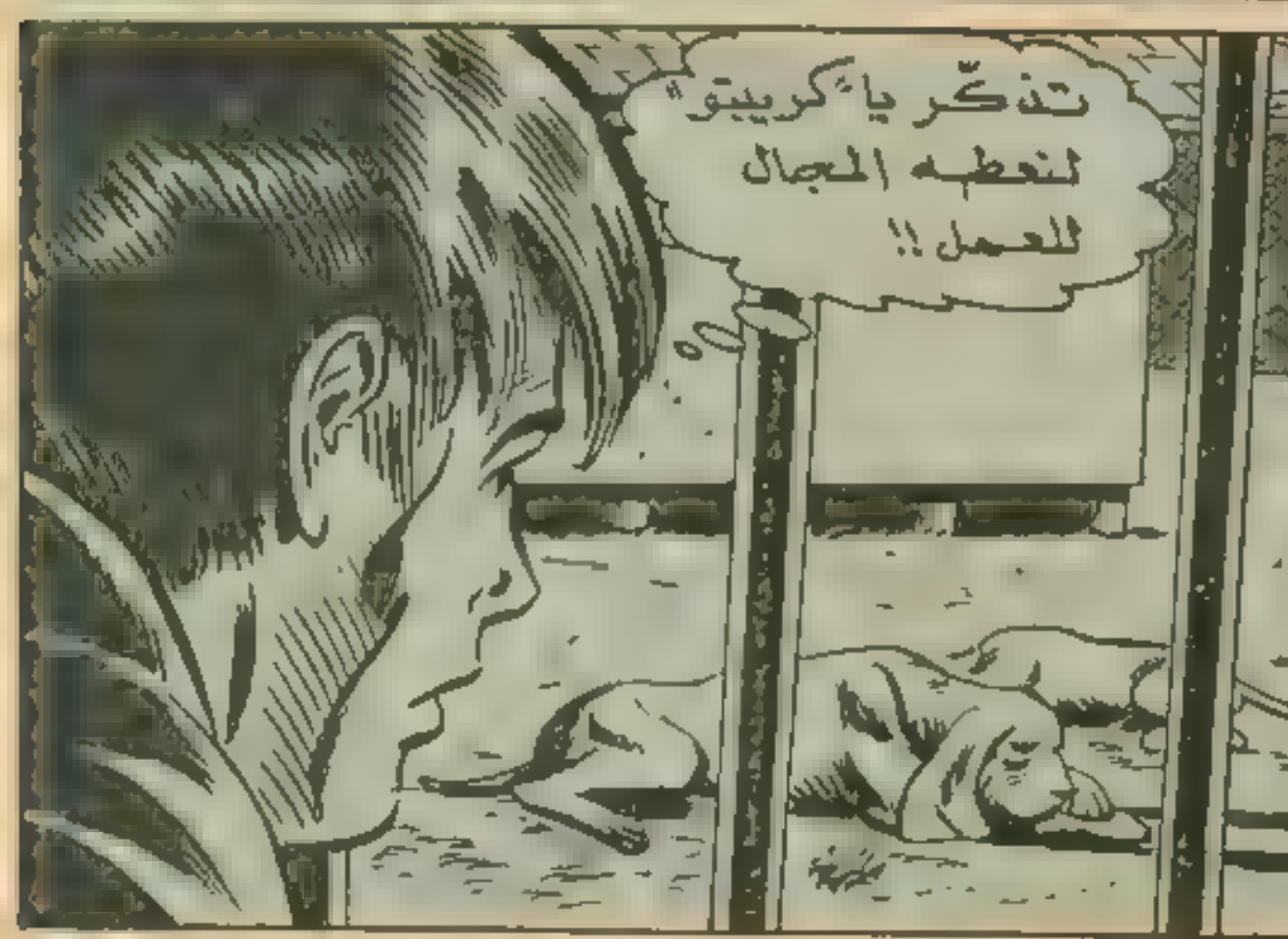
بعد ذلك ...  
حين السجدة  
ابعد صرعي ...

بينما اتصل "الجبار"  
بخطبه بواسطة  
تعايد الخواطر ...



... ولكن بعد أسبوع  
ستندم على بقائك  
هنا !!

غدر !!



تذكر يا كريتو  
لنعطيه المجال  
للعمل !!

في منتصف  
الليل ...

من القادم؟؟ أظنه  
"نزار"، صديق "سام" الذي  
كان السبب في دخوله السجن المر  
إنه يأتي  
بالطعام  
"سام" !!



أشكرك  
يا نزار، فأنا  
عطشان  
وجائع !

خذ  
يا رفيقي !!





... "فزار" يتأمر  
مع "جابر" !  
سألقنه  
درسا !

هل ظننت أنك ستعاقبنا  
بلعنة السماء أيها  
الخائن ؟ أريد أن  
أراقبك وأنت  
تموت من الجوع !



... هذا جزاءك  
يا حقير !  
ها !  
بسم !!



تم بواسطة اليد تحتاج  
الجبار ...

سأحفر  
الأرض  
باحثا  
عن  
السكر  
المدفون !



أحرس المكان إلى أن أراجع  
يا كريبكو، ولا تنسى أن تبيع  
إذا جاء أحد !

لقي العيار  
وحده ... ثم ...

واد ... واد ...

معناها ... سأحرس المكان  
بكل حواسي !!



هناك الصندوق،  
تتأمل كما قتال  
"سام" !

وأخيرا وصل الجبار  
إلى هدفه ...





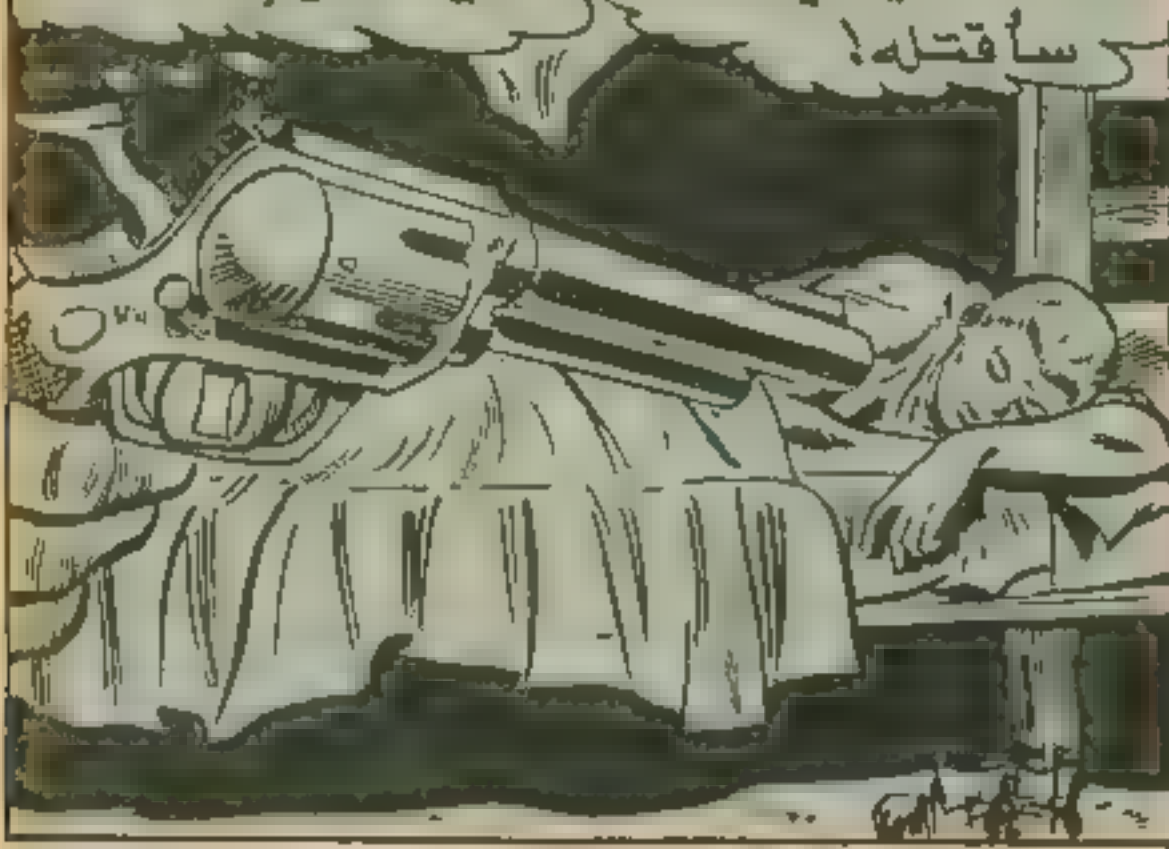


تابع "العباءة"  
مراقبة "جابر"...

يتظاهر "نزار"  
الخائف بالنوم!!

لا أظنه  
غيبًا إلى هذا  
الحد!!

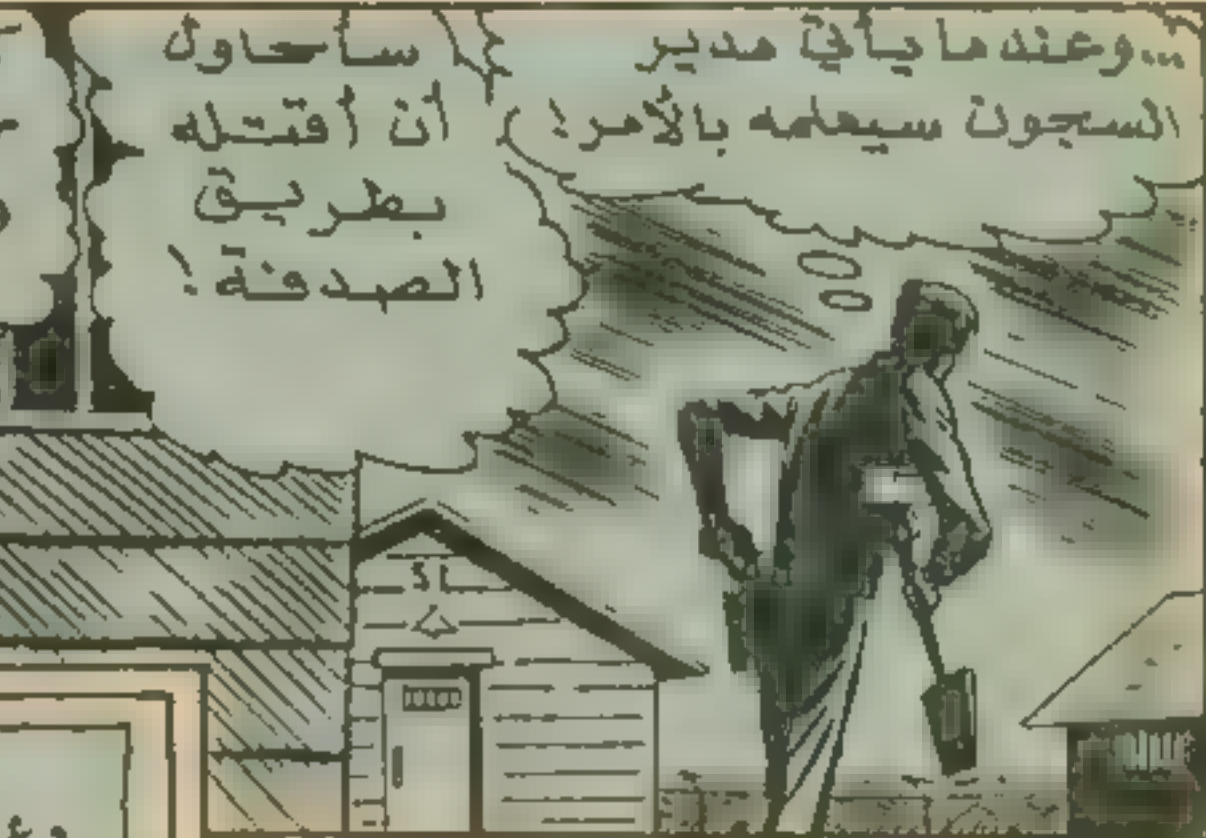
وربما يصطدم على  
الفرار، كي يفشي سري...  
سيستظر إلى الغد...  
سأقتله!



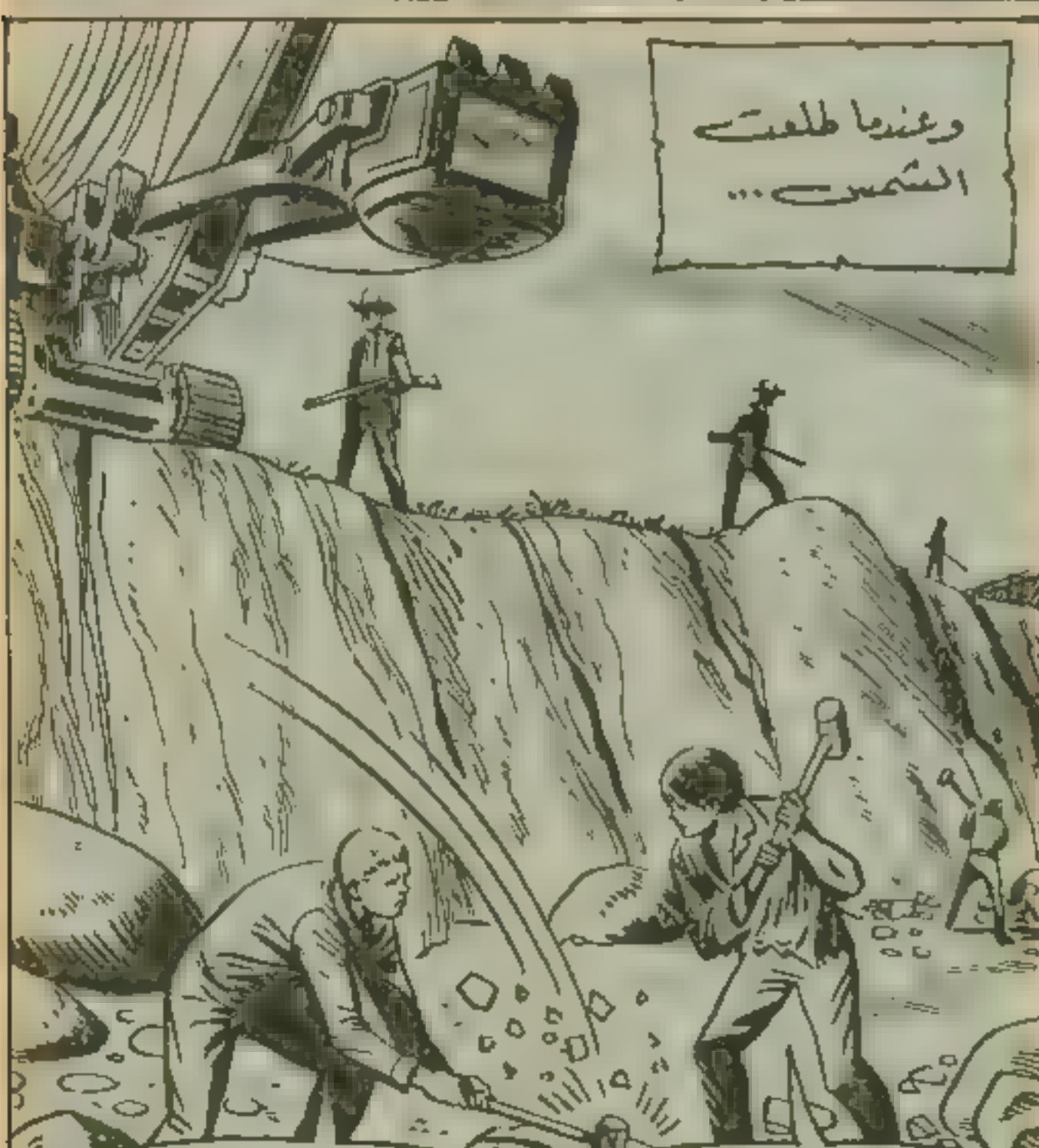
...وعندما يأتي مدير  
السجون سيعلمه بالأمر!

سأحاول  
أن أقتله  
بطريق  
الصدفة!

كيف سيرسم  
خطة؟  
وأين؟



وعندما طلعت  
الشمس...



في فجر اليوم  
التالي...

لماذا جئت يا نزار،  
ألا يكفي ما فعلته  
البارحة؟



طلب منا المدير  
أن نعد المكان  
وننظفه!

وسنعمل معًا  
يا "سام" اليوم!

هل تظن يا "نزار"  
أنني الشخص الوحيد  
الذي يعرف سر "جابر"؟

لا دخل لي في الأمر...  
إنما زعمنا قد انتهت  
منذ البارحة!!





هل يستك في ؟ انسى  
أني كنت نائمًا ...

سمعت البارحة أن شخصًا  
تسلل إلى صندوق جابر!

وكما تعلم  
أني كنت في  
الزنزانة البارحة!



أنت اليوم  
بحاجة إلى  
صديق يا نزار!



صديقًا، ولكن حاول أن  
تقنعهم هو!!

لم أقرب من  
صندوقه البارحة،  
صديقي يا سام!



... وعندنا من الآلات  
ما يخفف من وطأة  
العمل عليهم!!

مثل  
هذه!!



... أم خذ  
جانبي  
ودعنا نفشي  
سرّه للمدير!!

القصص بهذه  
الأعمال هي تدريب  
الفتيان  
للمستقبل!!



وبما أن جاول "نزار" أن  
يخلص رفيقه... ولكنه ما أخّر...

هه؟  
تقطّلت  
الحملة!

أنت صديقي...  
فلن أدعك أن تموت!

عرفت أنه  
مخلص في الحالات  
العسيرة!

ولذلك فهو  
يستحق  
النجاة!!

سام  
إنتيه!!

وبملاحظة ، سقط  
الفتيات في  
حفرة ...

حدث ذلك صدفة ،  
وقد شهدتم بأنفسكم!

نجوت ...  
لا خوف عليّ  
أكثر!!

عدا  
عدا

كريبتو؟ طلب الفتى الجبان  
مادا تحمل؟

إنه الصندوق  
المدفون!

مع لائحة  
الزبائن الذين  
استأجروا  
الصليب!!





نعم. لعبت دور "سام" كي أكتسب  
خطة ذلك لرجل الشرب "  
ولقد حازف  
مع المسكين  
ليفسر  
فدالة.

"الفتى الجبان؟



سأشرح لك  
بأسدي!  
لا بل أنا  
الذي  
سأشرح!

ما هذه النقود؟  
دولة النقد فوعات  
لأسماء هذه؟



... هذا يثبت أنهما في  
طريقهما نحو الهدى،  
أرجوكم أن تبحثا  
في أمرهما!!  
السرية

لقد كشف لنا "سام" عن عمل  
إجرامي، وجازف "نزار" بحياته  
من أجل رفيقه!!

نعم ذلك.

# حكايات ستار

أطلبها من

الطبعات المصورة

سأخبركم

عن







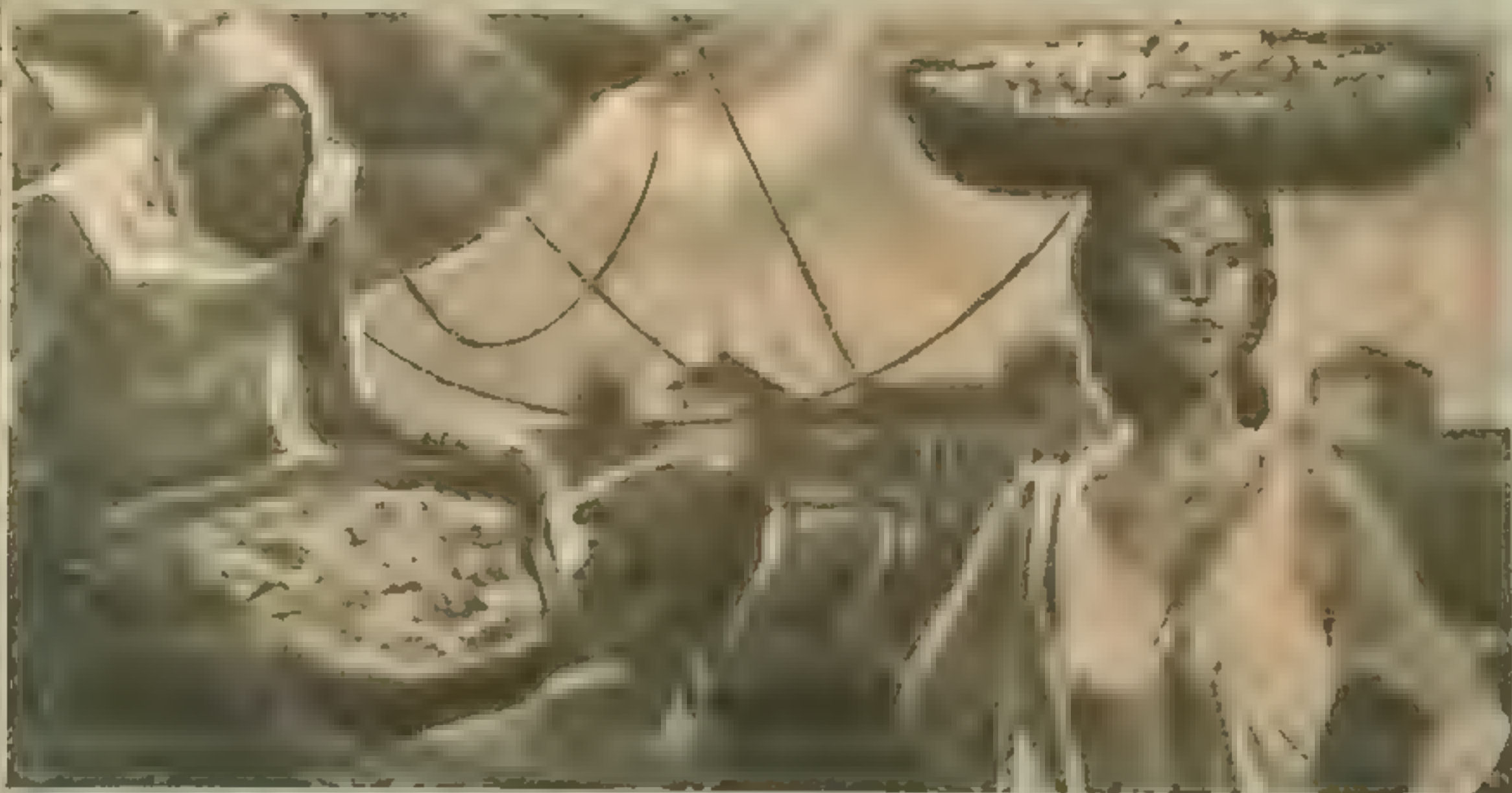
# الاحتشيب معار وماتك

لا يزال المـرء يجد في بعض قرى جمهورية مالي  
الأفريقية هذه الأكواخ العربية المحصنة لحفظ الذبح  
وتدل الطواهر على أن الفصح ييقي في هذه المخاضات  
المسندة من التبن والتراب في حاله حده أو من طويل •

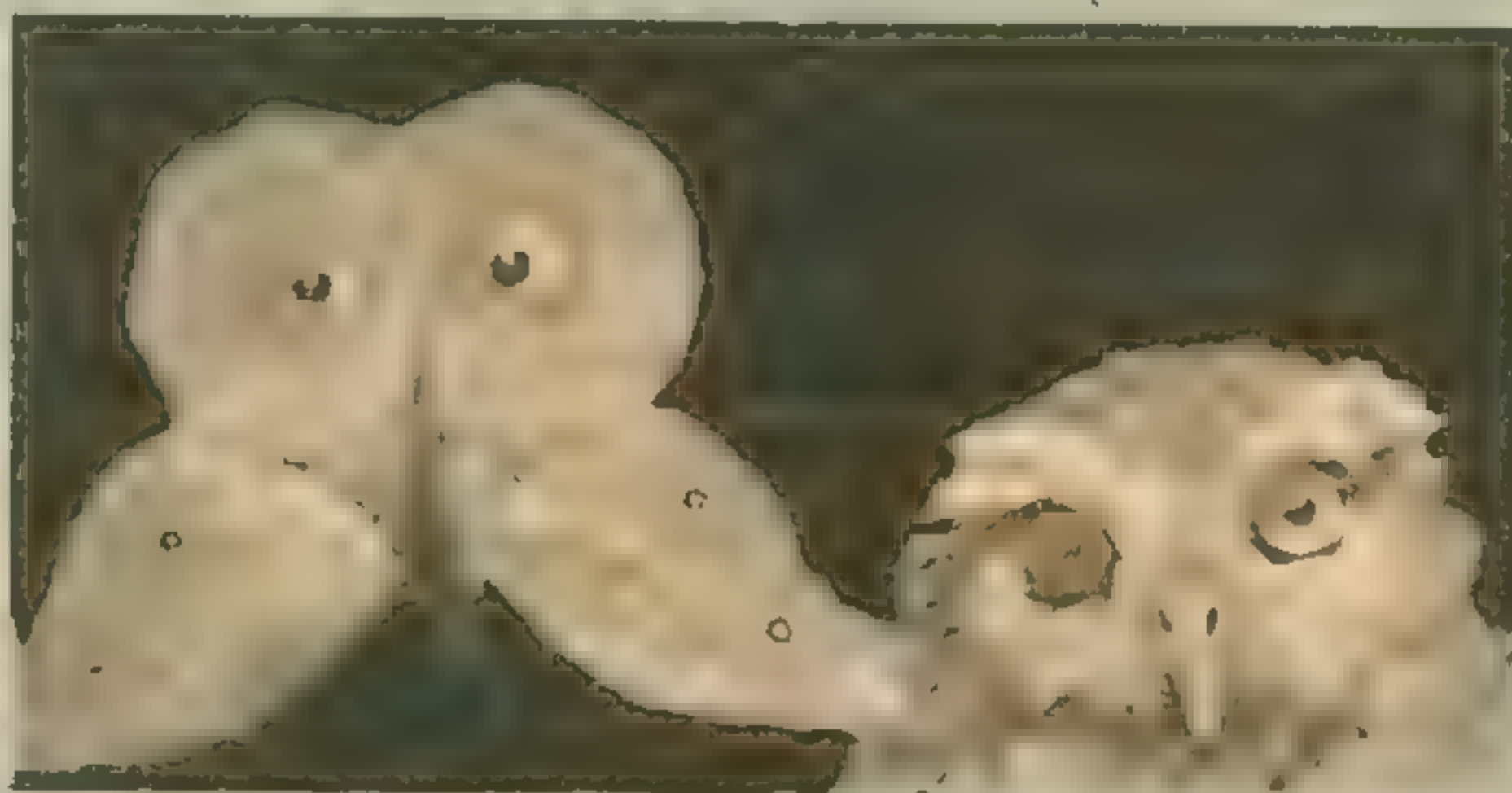


لم يعرف أين ومن اكتشف الفحم الحجري • أول اشارة اليه وردت في كتابات  
الفيلسوف اليوناني سقراط • وأول ما ورد ذكر الفحم الحجري في بلجيكا كان في  
العام ١١٩٨ حين استخدمه حداد كمصدر • وأرسل الفحم الحجري إلى  
باريس من بيوكاسل في العام ١٥٢٠ • واستخرج الفحم في امكتاندا في الفسـر  
الثاني عشر •





لم يتحمس اليونانيون القدماء والرومان لصيد السمك ولذا كان انتاحه غير وافر •  
 ونتيجة لذلك كان ثمنه مرتفعاً جداً حتى ان الكاتب بليني الذي عاش في القرن  
 الاول بعد الميلاد ذكر بان السمكة الكبيرة كان ثمنها يعادل ثمن ثمانية تيران •



تلجأ الفراشات الى عدة خدع لتحمي نفسها من اعدائها • حين يقترب  
 عصفور من فراشة البوم التي تكثر في غابات اميركا الجنوبية تقرد  
 الفراشة فجأة جناحيها اللادين يبدو ان وكأنهما عبنا بومة • فيخداف  
 العصفور ويهرب وبذا تنقذ الفراشة نفسها من موت محقق •



# الطير الجبار

الطير الجبار

كل ما هناك  
هو أن أصعب على  
الآلة فيقوم  
الجبار الآلي بالأعمال  
المختلفة!!

ما هذا؟ فتي آلي له قوة جبارة وأشعة نظره،  
وسرعة جبارة، وقدرة على الطيران؟  
من اخترعه؟؟ أجاب أخيراً "الفتي الجبار" على  
هذا السؤال عندما وقف وجهاً لوجه مع:

## الجبار الآلي

نعم، أعطني الآن يدي الفتى الآلي  
لألمقها!!

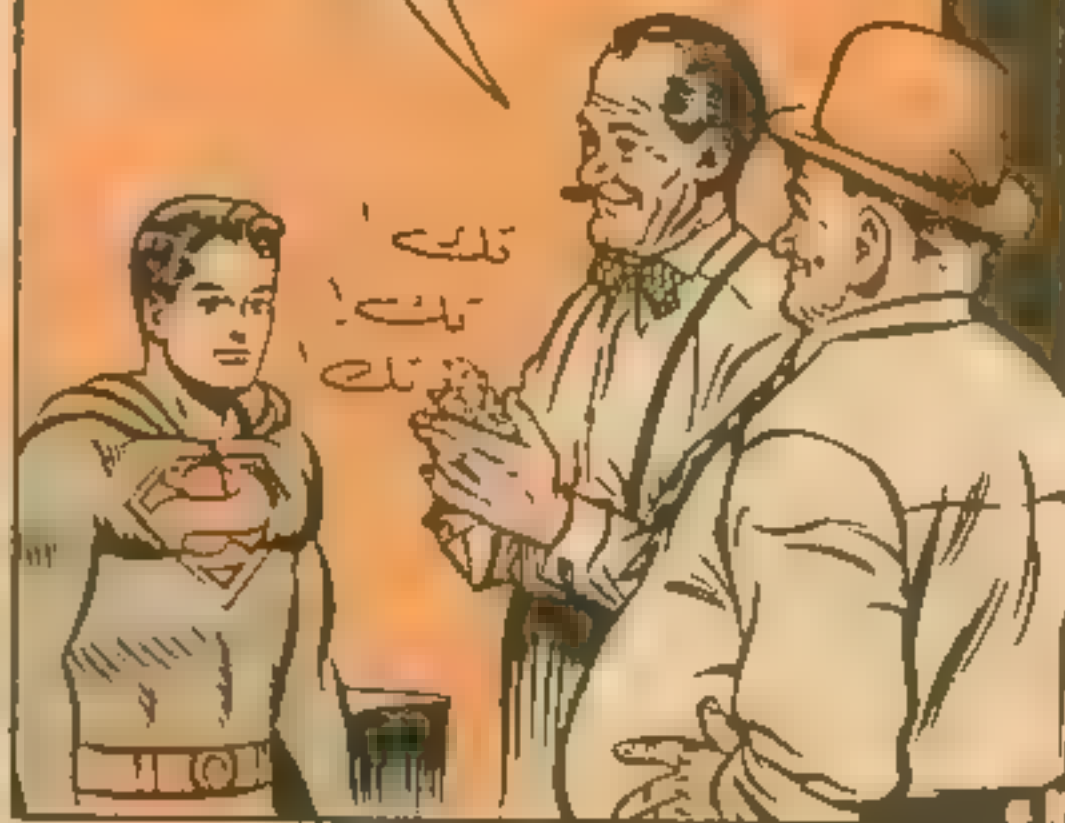
أنا سأعده لك  
بمشروتيك يا سالك!!

هاها! حققت أمنية كبرى،  
لا يستطيع الفتى الجبار أن  
يعاقتني من أجلها!!





ثم... وضعت في داخله عددًا من  
العلب تشابه وترفعتها صوت  
دقات الساعة، لنذهب ونبيعه  
"لباهر"!!



سنتركه ليقتنع بنفسه أن الفتى  
الآلي له قوة جبّارة!!



جالت وصولهما إلى مخزن "لباهر"...

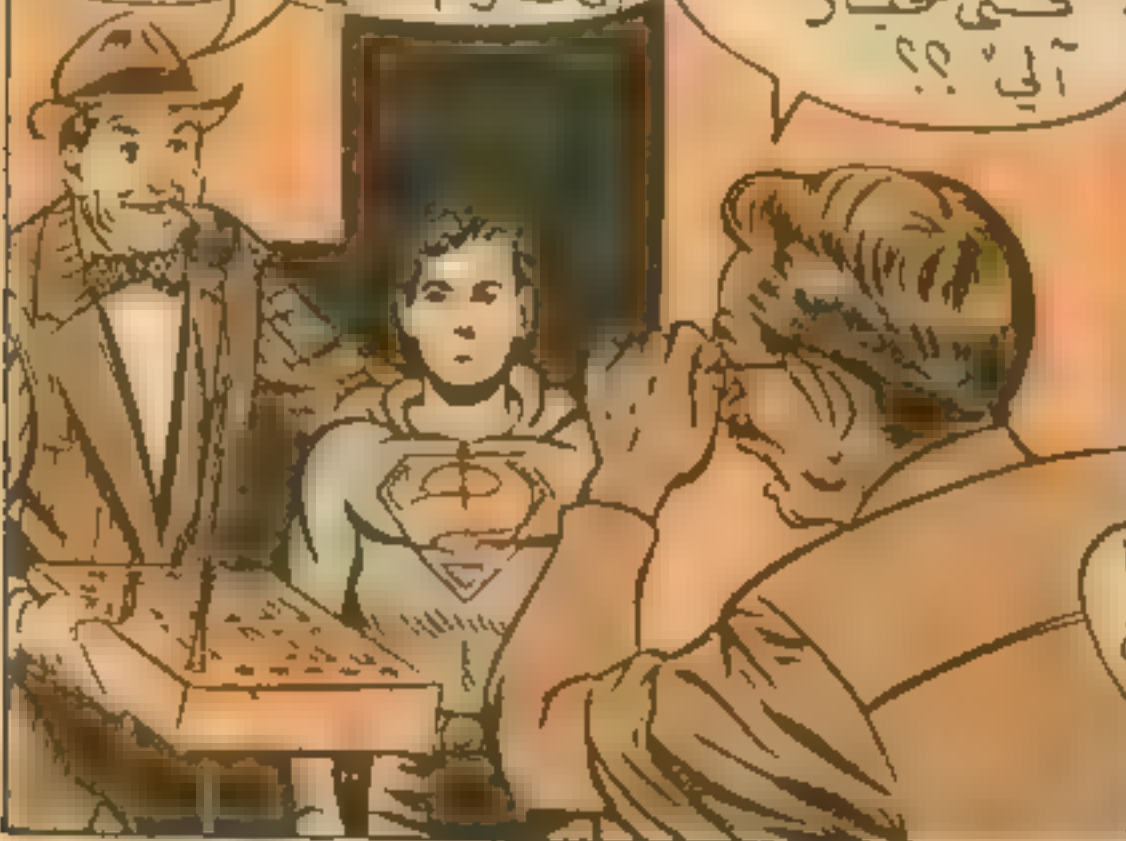
أنا في خدمتكما  
يا سيدي!!



لا بل نحن  
سنخدمك... اخترعنا  
هذا سيساعدك في رفع  
تعبائك الثقيلة!!

هه؟ هل هذا  
فتى حيار  
آلي؟

أحكم بنفسك، يا سيدي، بعد  
أن تعرضه عليك!



هذا النور فقط  
يعطي الرجل الآلي  
قوة لرفع  
الأثقال، وأما  
بأبي الأزرار فهي  
مزيفة!!



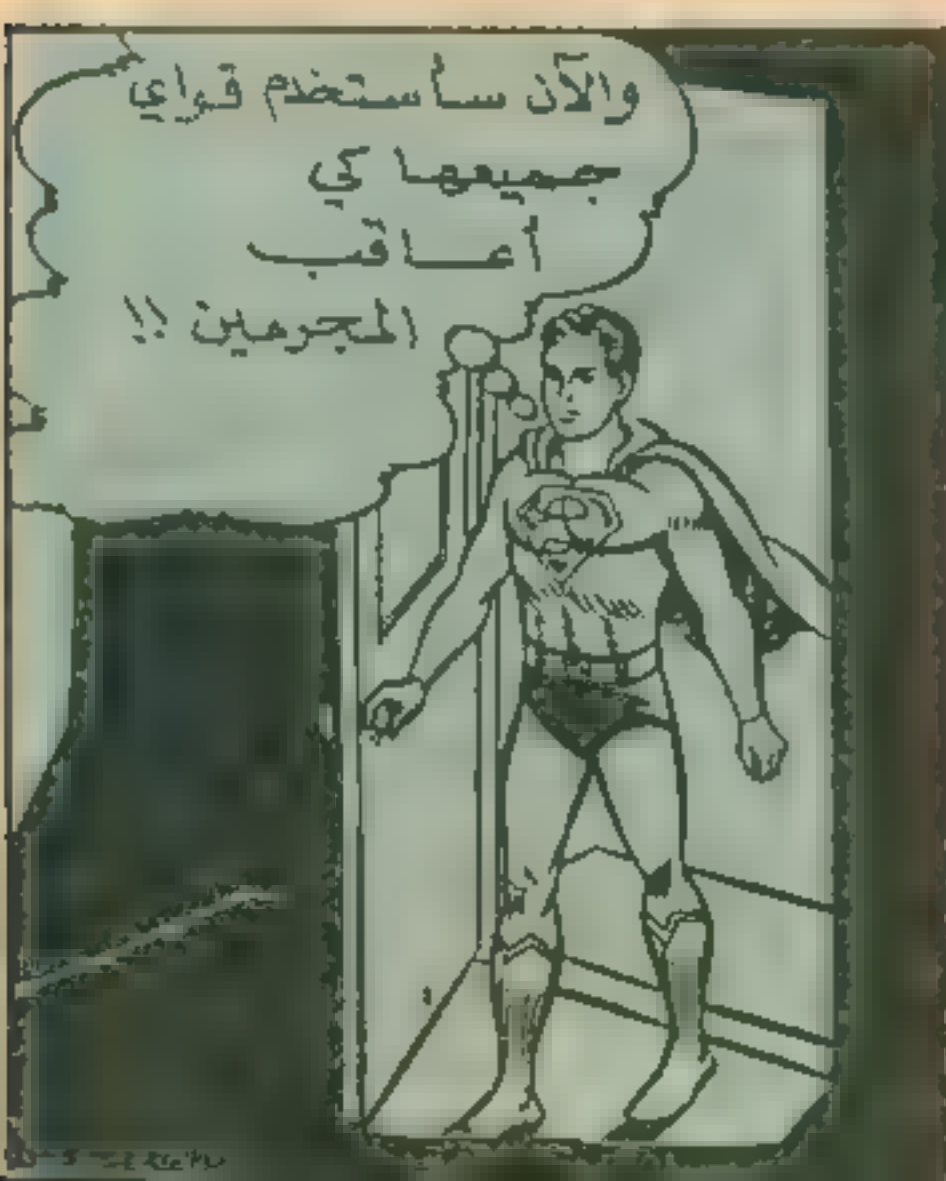
حقًا أن له قوة  
جبّارة!!











تسللت إلى المخزن ودفعني الرجل الآلي خلف التمثال أثناء انشغالهما، ثم أخذت مكانه!!



ولهذا استمر "بالق" بتجربة قوى الجفاء الذي "المختلفة".

وسأخذ التمثال  
 من الرضا في سرعة

الحسن حظي أن "باهر"  
يقيم مصوت عال، لأنهم  
ما يريدون أن يفعل!

يؤيدني الآن أن  
تصلح هذا  
الفتوس

سمع أختبار "همسات الجرمين"، فأنقذ الموقف  
الخرج بسرعة...

سأبلغ هذه الحصة  
الصغيرة وأجدها  
تقطع في حق.

فی اُحمر دیت

رغم محبت علی  
لحاشرة السوية لهذا  
الأحراج العظيم

مَنْ يَعْلَمُ ، رَبِّمَا كَانَ  
هَذَا لَفَتْهُ الْحَقُّ - أَحْقَاقِي ،  
سَأُحَقِّقَ بَقَرَقَةِ الْعَلَبِ فِي  
صَدْرِهِ "

نحوه الحصار فبما صدقات لخواه لطفه

وَأَحَرُّكَ عَصَلَات

جسدي لتتبرع  
الحياة وتضبط  
عصا سحر

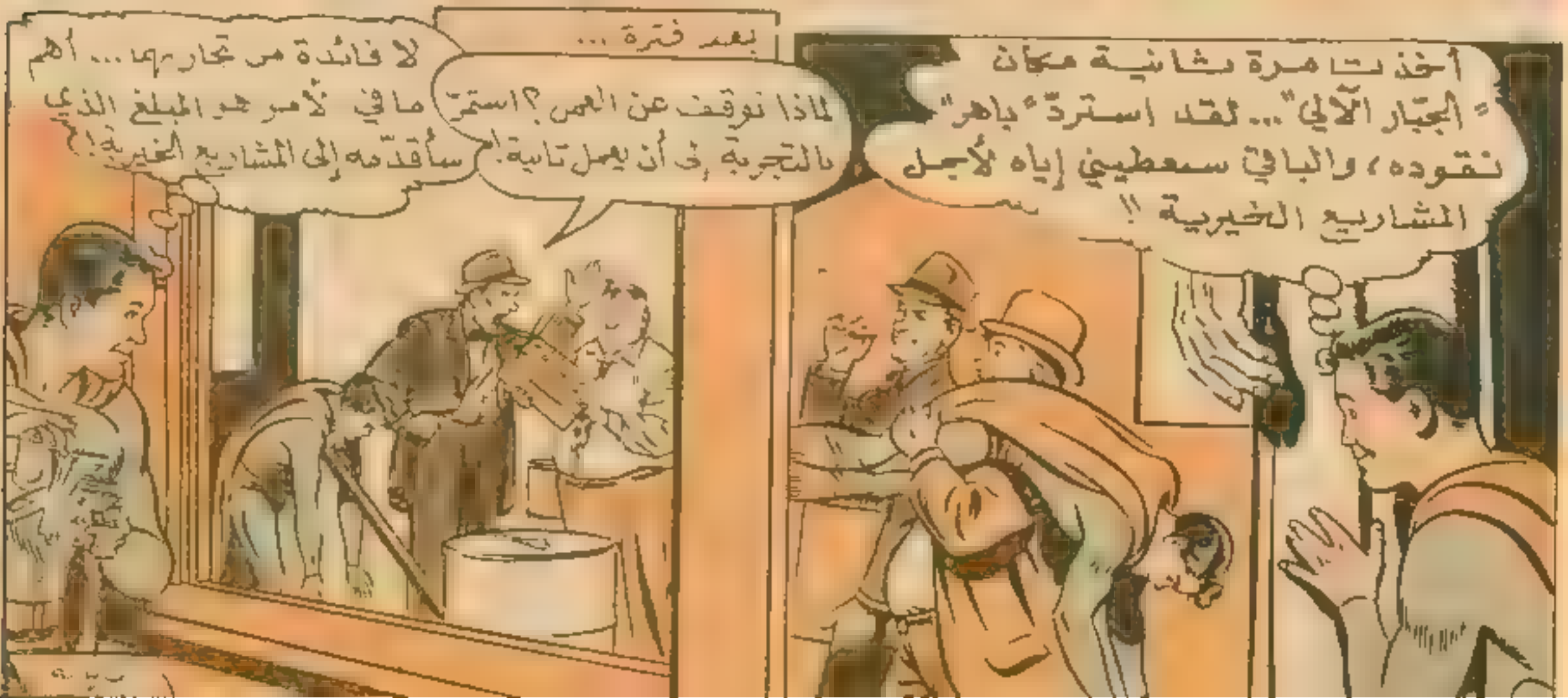
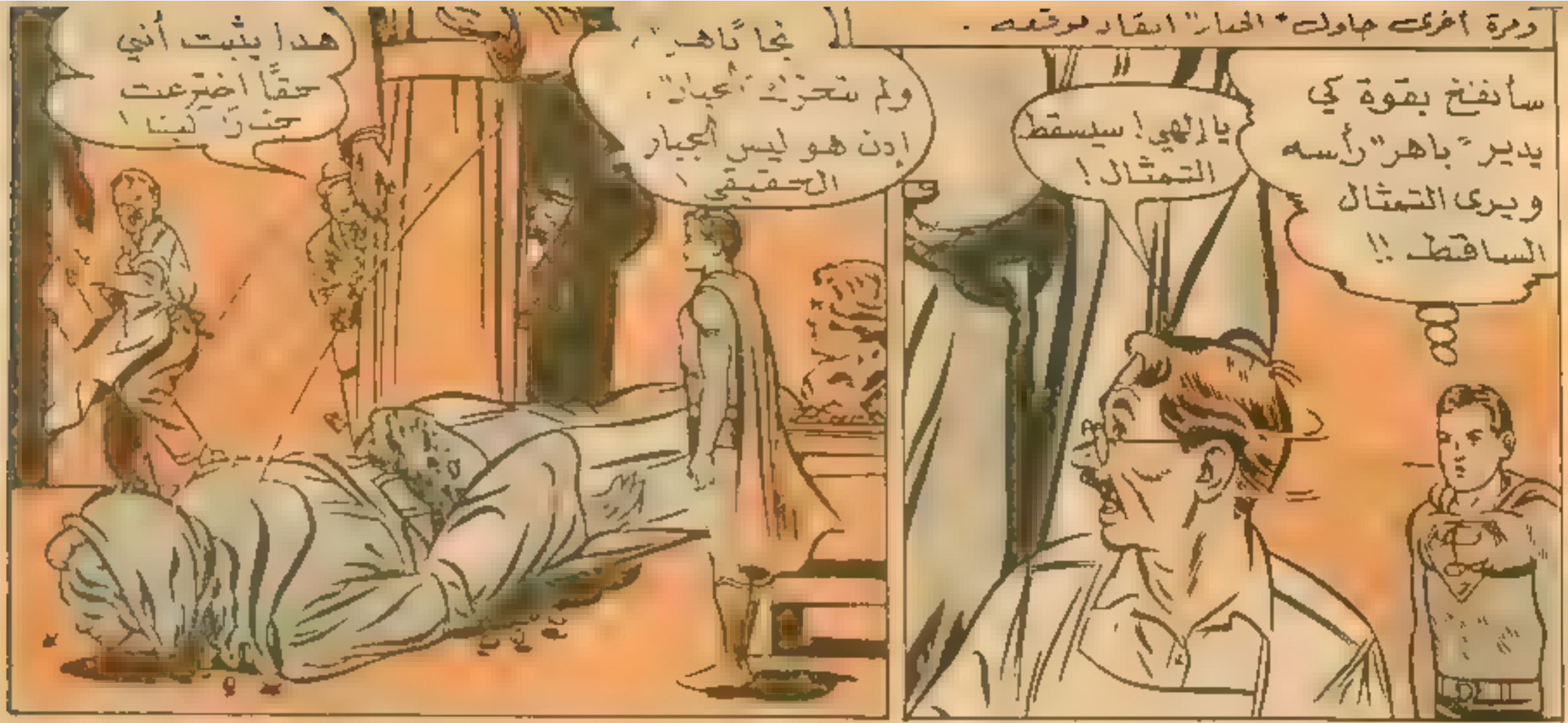
هل سمعت؟  
عطار  
الاولى!

مکے  
مکے  
مکے

سنتحدثه مرة ثانية،  
يعمل الجبار الآتي  
بواسطة الأزار  
فقط، لذلك لن يتحرك  
إلى نقاذ باهر إلا إذا كان  
= الفتي الجبار المحققي











إعداد : دافيد شعنين  
تصوير : بيار معدنجيان

## الجزء الثاني

سوبرمان : هل ان المصارعة  
« تفنيس » ؟

أجاب جان بكل عنف : يتهم الناس  
بعض المصارعين بالتدجيل ولكن أقول  
بكل صراحة ان على المصارع أن يكون  
لاعب بهلوان ، رشيقا ، قنانا ...  
فالمصارعة فن قبل أن تكون قوة ،  
ولكن بعض المصارعين قد  
أساء الى معنى المصارعة وأعطى  
الناس تلك الفكرة السيئة عنها.  
والذين يشجعون مثل هؤلاء المصارعين  
يجب أن يعرفوا حقيقتهم ...

سوبرمان : وهل ان اللكمات  
والضربات والركلات كلها حقيقية  
وجدية ؟ ..

جان : ان البرهان على ذلك رأسي ..  
انه مليء بآثار الجروح : ومن لا  
يصدق فليأت ...

وتدخل اندريه في الحديث وقال :  
« ... يخيّل لبعض الناس ان  
المصارعين الذين نحضرهم هم  
أصدقاؤنا ونحن « نطبقهم » .. ولكن  
هذا خطأ ... انهم ليسوا اصدقاؤنا  
لكنهم ذوو روح رياضية .. فمثلا





بنطلونات  
ليف  
الأولاد

أريك ميلر ، وكوفاكش ، وبرنس  
كومالي . . . انهم اقوياء وطيبون في  
الوقت نفسه . . ونحن لا نحاول أن  
نستغل عفوية الناس وبساطتهم  
وجهورنا يعرف ذلك . .

سوبرمان : عندكما هوايات اخرى ؟  
وأجاب البطلان : السباحة ، والتنس  
والركض . . .

### البطلان المثلان . . .

والاخوان سعادة من هواة الافلام  
السينمائية المليئة بالحركة ، والسينما  
بنظرهما علم وثقافة . . . وهما أيضا  
مثلان انتجا ومثلا فيلم « الجبابرة »  
و « أبطال ونساء » . وهما يحضران  
فيلما ثالثا . . . وقد لعبا أيضا في عدة  
أفلام أجنبية . دور « كسكادور »  
أي بديل عن البطل ينفذ ما يعجز البطل  
عن تنفيذه من حركات خطيرة .

### والرقص أيضا ؟ . . .

والبطلان يرقصان مختلف أنواع  
الرقص ، فهو بنظرهما رياضة بدنية  
شرط ألا يكون خلاعيا .

### حوادث طريفة

سوبرمان : وهل حصلت معكما  
حوادث طريفة ؟ . .

أجاب جان وهو يداعب لحيته  
المشهورة : « عندما كنا نلعب في  
فرنسا خلط المذيع الفرنسي روجيه  
كودلير بيني وبين شقيقي ، فعندما  
ظهرت صار يقول : سيداتي سادتي



وفي زيارتنا للبلدان العربية الشقيقة  
لمسنا كل تشجيع ولطف ، من  
أخواننا هناك . . . .

ويصافح البطلان يوميا أكثر من  
٥٥٥ معجب ومعجبة ، وقد زارا حتى  
الان ايطاليا واليونان وسويسرا ،  
وكتندا ، والبلدان العربية واليابان  
وسنيسافران قريبا الى اميركا . . . .

لماذا رفضا اللعب في فرنسا مجددا  
وبقهر أخبرنا البطلان لماذا رفضا  
اللعب في فرنسا وفضلا الذهاب الى  
اليابان : « . . . في البداية كنا نلعب  
في فرنسا بالكوفية والعقال ، وبعد  
حرب حزيران طلبوا منا في فرنسا أن  
نلعب دون الكوفية والعقال . فرفضنا  
. . . ولهذا السبب سافرنا الى  
اليابان ، وتعذبنا هناك كثيرا . . . .

هذا هو اندريه ، ثم يقول : كلا هذا  
جان ، هذا اندريه وهذا جان . وفي  
النهاية قال هذا اندريه - جان ، وجان  
- اندريه .

وتابع جان : « . . . ذات مرة كنت  
أقود سيارتي في « باب ادريس »  
وفجأة صدمني من الخلف سائق  
الآوتوبيس ، فترجلت من السيارة  
فنظر الى سائق الآوتوبيس قائلا :  
حبيبي خبي اندريه . . . أنا صاحب  
خيك جان . . . مثل ما بتريد تحب  
امرك . . . فقلت له : أنا جان ولا  
أعرفك . . .

سوبرمان : وما رأيكما بالجمهور  
العربي ؟

اندريه : الجمهور العربي يشجع  
الرياضيين ، وهو جمهور طيب القلب .



في الحلقة القادمة زيارة اليابان مع الاخوين البطالين



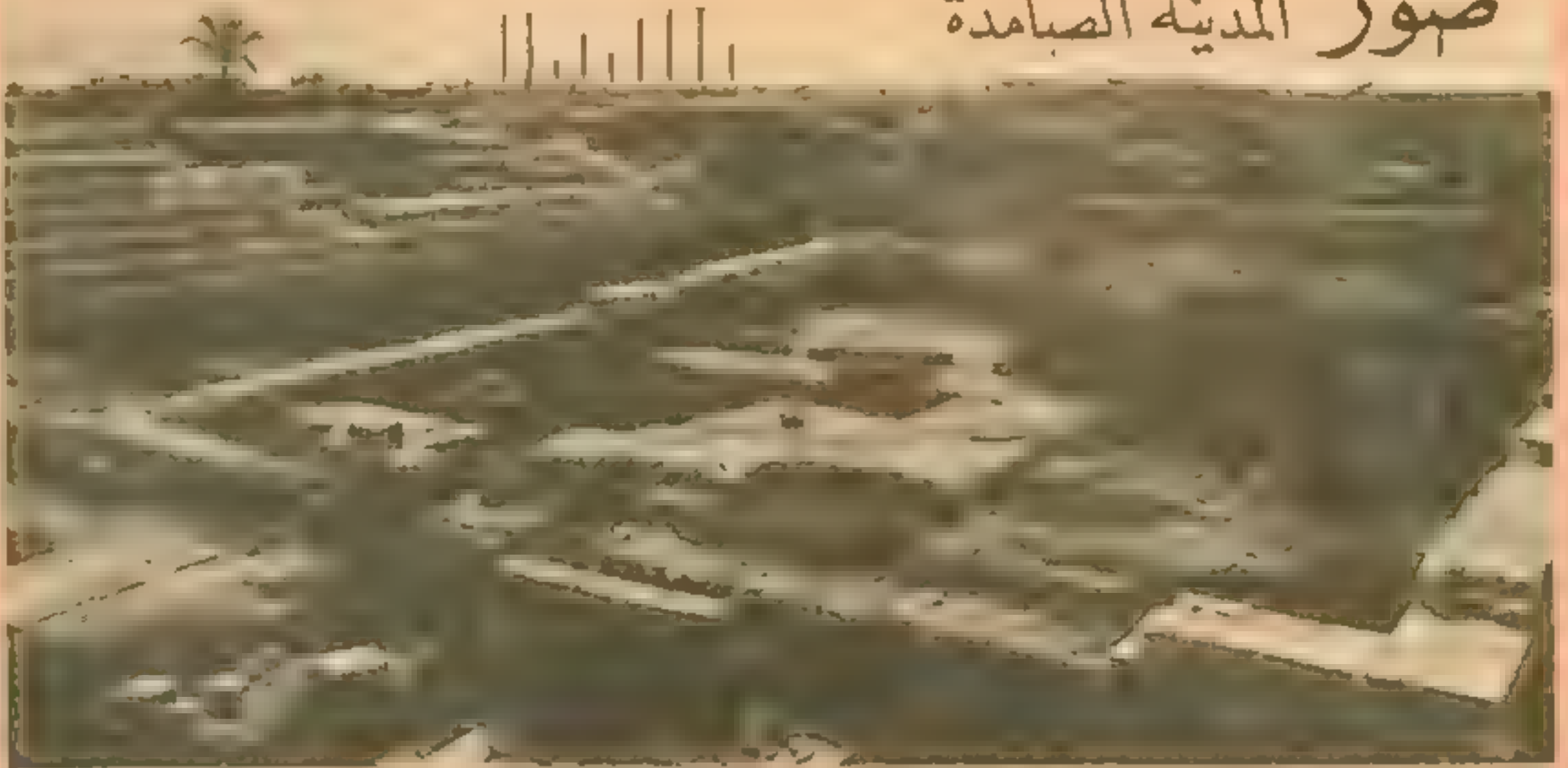
مسابقة



# مواعد مع لبنان

نقمة طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية

صور المدينة الصامدة



نحن صنعنا التاريخ ومن بعدنا أصبح التاريخ قديما

صمدت في وجه الفاتحين • حاصرهما  
نبوخذ نصر ملك بابل ١٣ سنة  
( ٥٨٧ - ٥٧٤ ق.م ) ثم حاول  
الاسكندر المقدوني حوالي الثمانية  
اشهر حتى استولى عليها •  
نرى في الصورة مسرحا كان يحتوي  
اكثر من الف مشاهد •

تبعد صور عن بيروت ٨٥ كيلومترا  
جنوبا وفيها اثار قديمة منذ الفينيقيين  
حتى عصرنا الحديث • تراكم فيها  
التاريخ فترى المدينة العربية وتحتها  
المدينة البيزنطية ثم الرومانية  
واليونانية واخيرا الفينيقية •  
لقبت صور بمدينة الصمود لانها

احتفظ بهذه الصفحة كي تشترك في المسابقة في الأعداد المقبلة



# تسلية

سهل الأعداد من ١ إلى ٢٦ بعضها  
ببعض فتحصل على صورة  
حيوان أليف .

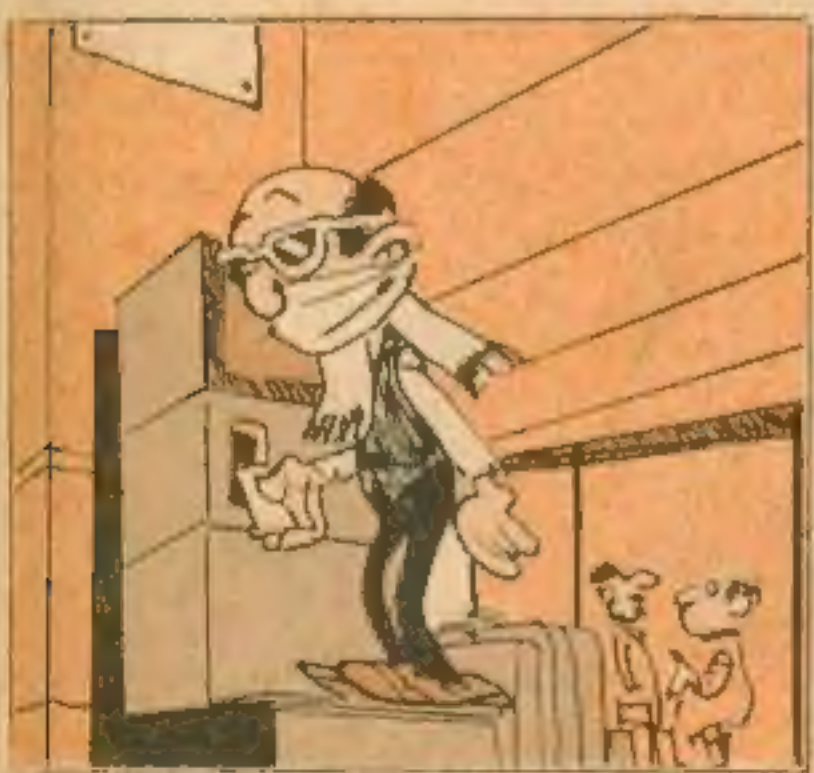




لون الخانات المنقطعة باللون الأزرق والأخضر، فيظهر لك الطائر فوق الفصن .











## كتب التعارف

- حسن محمد ابو شافور - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوابع - ليبيا - طرابلس - شارع زاوية الدهماني رقم ٥٢ .  
 محمد علي الصغير - ١٦ سنة - بهوى تبادل الطوابع والرياضة - العراق - بغداد - العطيفة الثانية - مكتبة  
 جامع براتا العامة .  
 عبد الرزاق علي الصغير - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوابع - العراق - بغداد - العطيفة الثانية - متوسطة  
 فتح للبنين .  
 منى فاضل عباس - ١٧ سنة - تهوى جمع الطوابع والصور - العراق - بغداد - معمل الاسمنت - شعبة  
 الديزل - بواسطة فاضل عباس .  
 سراج الدين عبدالله صانع - ١٤ سنة - بهوى جمع وتبادل الطوابع - السعودية - مكة - المسفلة - حارة  
 الرشيد - دكان عبدالله محمد العمودي .  
 السنوسي سلطان ابو الشواشي - ١٦ سنة - بهوى المراسلة - ليبيا - طرابلس - صرب ٢٢٢٣ .  
 رمضان عمر غيث - ١٦ سنة - بهوى المراسلة وجمع الطوابع - ليبيا - طرابلس - مدرسة المعلمين الاعدادية  
 بالهاني .  
 علي محمد علي المكي - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوابع وكرة القدم - قطر - الدوحة - صرب ٨٠ مدرسة  
 طارق بن زياد .  
 قريال عبد الحميد السيد - ١٧ سنة - تهوى جمع الطوابع والمناظر - السعودية - مكة المكرمة - صرب ٧٨٠ .  
 سالم حسين الانروشي - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوابع والمناظر والمطالعة - العراق - الموصل - شارع  
 الزهور - شركة طالب وحموك .  
 مغني يحيى صالح - ١٣ سنة - بهوى جمع الطوابع والصور - العراق - الموصل دواسه - رقم المدار  
 ٢٥١/٢٢ .  
 ناظم البابا - ١٢ سنة - بهوى الرسم والرياضة - لبنان - بيروت - شارع محي الدين الخطاط - ملك  
 ابو قدور العيتاني .  
 انور البابا - ١٥ سنة - بهوى الرسم والرياضة - لبنان - بيروت - شارع محي الدين الخطاط - ملك  
 ابو قدور العيتاني .  
 علي محمد عبدالله الهيل - بهوى جمع الطوابع والمطالعة قطر - الدوحة - مدرسة طارق بن زياد .  
 عبدالله جاسم فهد آل ثاني - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوابع والمطالعة - قطر - الدوحة - مدرسة طارق  
 بن زياد .  
 عبد القادر محمد احمد - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوابع والمطالعة - قطر - الدوحة - صرب ٨٠ - مدرسة  
 طارق بن زياد .  
 رعد يوسف المزروع - ١٥ سنة - بهوى المراسلة وجمع الصور - العراق - بصرة - الزبير - دكان احمد  
 المزروع .  
 صلاح الدين خضر الحداد - ١٩ سنة - بهوى المراسلة العراق - بغداد - علوية - ثانوية المتأولين للبنين .  
 عطا محمد احمد - ١٧ سنة - بهوى جمع الطوابع والمناظر - ج.ع.م. - البحر الاحمر - رأس غارب -  
 مكتب التلفزيون .